



Músico versátil, compositor inquieto de Cádiz, Fernando Lobo recoge en sus canciones influencias que abarcan desde el folk, el son, el blues, la rumba, el rock o el latin jazz a la canción de autor. Sus *letras* reflejan un estilo poético propio que retrata lo cotidiano con naturalidad y huye de lugares comunes. También pone música a versos de otros poetas. Sus conciertos tienen un clima de muy variado registro entre lo lírico y lo reivindicativo, sin dejar de lado el sentido del humor o la espontaneidad que le caracterizan.

Ha **compartido cartel con Serrat, Sabina, Aute, Rozalén, Pablo Milanés, Luis Pastor, María Jiménez, etc.** Ha grabado cinco **discos** en los que han colaborado artistas de diversas escenas como *el Kanka* (fusión), *Zenet* (crooner) *Zahara* (pop), *Antonio Lizana* (jazz), *Niño de Elche* (post-flamenco), *Chipi de la Canalla* (copla contemporánea), *Pablo Guerrero* (canción de autor), *Jesús Bienvenido* (carnaval), *Carlos Edmundo de Ory* (poesía)... síntoma claro de la heterodoxia de este músico gaditano. En este camino ha tenido repercusión y buenas críticas en **medios** como La 2 de RTVE, Radio 3 o Canal Sur TV, habiendo sido candidato a los Premios de la música independiente en varias categorías.

En su **faceta literaria** ha publicado dos poemarios (*Diario del niño...* y *Versos Decimales*), así como una novela humorística (*Nosequé Nosecuántico*, co-escrita junto a Israel Alonso). De la mano de poetas y cantautores como *Alexis Díaz Pimienta, Drexler, el Kanka o Javier Ruibal*, es uno de los impulsores del actual movimiento de renovación de la **décima espinela**, gracias al que esta estrofa del siglo de oro está cobrando un nuevo auge en poemas, canciones y redes sociales, adaptándose al lenguaje de hoy.

Por otra parte también imparte **talleres de escritura creativa** y otras actividades didácticas de la mano de distintas instituciones y centros educativos (*Ministerio de Cultura, Centro Andaluz de las Letras, Fundación Caballero Bonald, Escuela Pública de formación cultural de la Junta de Andalucía...*).



## El disco y el espectáculo

En ***Versos robados***, Fernando Lobo presenta el disco del mismo nombre, grabado entre Cádiz, Barcelona y Seattle (EEUU). En él recopila poemas que ha convertido en canción a lo largo de su trayectoria, vistiéndolos con distintas sonoridades, entre el folk, el bolero, el blues, el son, el rock, el folclore argentino, la rumba y la trova. En este trabajo ha contado con **colaboraciones** como las de *Zenet*, *Gualberto*, *Laura B*, *Inma Márquez* y otros grandes músicos.

El resultado es un repertorio dinámico en el que música y verso se funden con naturalidad para que prime la **expresividad**, respetando de los textos su esencia y su sonoridad. En los poemas elegidos caben el lirismo y la reivindicación, la ternura y la cotidianidad.

De la mano de estos **poemas/canciones** se viaja entre distintas emociones, cada cual apoyada por el ritmo más apropiado para subrayarla, dejando espacio para momentos de recogimiento pero también para el estribillo cantable o el coro pegadizo...demostrando que el rigor poético no está reñido con el desenfadado.

Sí bien es cierto que la mayoría de ellos son de Cádiz o tienen algún vínculo especial con la provincia, en la selección de autores no prima ninguna intención oportunista ni antológica, sólo la **conexión** y la identificación entre músico y poeta. Se alternan en este trabajo autores muy conocidos con otros menos difundidos, dando la oportunidad al público de hacer nuevos descubrimientos poéticos y a la vez disfrutar de otros poemas que le sean familiares.

En **directo**, Fernando Lobo trasladará las canciones del disco junto a algunas de los anteriores, tanto en acústico como acompañado por otros músicos. Intercalará entre las canciones poemas, monólogos y diálogos con el público, dando protagonismo a la palabra, cantada, hablada y recitada, creando un ambiente distendido, reforzando la complicidad con el público y consiguiendo su participación.



## Autores y autoras

- Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1998/ camino de Víznar a Alfácar, 1936)
- Gloria Fuertes (Madrid, 1927/1998)
- Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1648/1695)
- Fernando Quiñones (Chiclana, 1930/ Cádiz, 1998)
- Pilar Paz Pasamar (Jerez, 1932/ Cádiz, 2019)
- Rafael de Cózar (Tetuán, 1951/ Bormujos, 2014)
- Tito Muñoz (Barcelona, 1956)
- Juan José Téllez (Algeciras, 1958)
- Miguel Guillén (Cádiz, 1979)

## Lo que dicen de Fernando Lobo:

Cosa seria, lo de Lobo, un tipo al que la brisa gaditana impregna no solo de desparpajo, sino sobre todo de eclecticismo. Hay en este disco la evidencia de que la inspiración debe huir de cortapisas; por eso la confluencia de mares, procedencias y aromas de un grumete europeo con un ojo a menudo puesto en los puertos de América Latina.

*(Fernando Neira, periodista y crítico musical)*

El cantautor gaditano Fernando Lobo ha publicado su mejor disco, "Versos robados" (...) La música con que ha interpretado estos textos vuelve a demostrar que la mar de Cádiz desemboca en el Caribe, sin perder la raíz propia.

*(Juan José Téllez, poeta y periodista)*

*Un ser humano. Un currante. Un mítico. Un hermoso. Un poeta. Un rockero. Un cacho de pan. Un compañero. Un grande. Un amigo...*

*(El Kanka, cantautor)*

*Sus letras son pura delicadeza*

*(Pasión Vega, cantante)*

*Es un poeta y un letrista delicioso*

*(Marwan, cantautor)*

*Cancionero, encantador de almas y hechicero del verso ¡casi na!*

*(Maui, artista)*

*El Lobo Fernando, acaso sin pretenderlo, representa el espíritu abierto, tolerante, luminoso, crítico y valiente de Cádiz.*

*(Enrique Alcina, escritor y periodista)*



## Muestras

-Video-single de **La Canción del dibujante**, grabada con *Zenet* y *Taboada*. Letra co-escrita por whatsapp entre Fernando Lobo y *Tito Muñoz* (poeta y también letrista de artistas como Serrat y Ruibal)

enlace: <https://youtu.be/qjLFUkB06H0>

-Disco disponible en plataformas digitales como Spotify, iTunes, Youtube, etc.

**Más Info** sobre Fernando Lobo (vídeos, audios, reseñas de prensa, etc) en su web oficial:

[www.fernandolobo.es](http://www.fernandolobo.es)

## Contacto

tlf: 639850887

email: [fernandoloblues@gmail.com](mailto:fernandoloblues@gmail.com)



## Reseña del periodista Fernando Neira (*El País*)

“Este disco ha sido posible gracias al mecenazgo de **Jorge Drexler, El Kanka, Rozalén, Zenet, Antonio de Pinto, Alexis Díaz Pimienta, Marwan...**”. Para quienes no conozcan todavía al gaditano Fernando Lobo, el comienzo de este listado de cómplices y promotores puede servir como indicio flagrante de que aquí se cuece canción de envidia. En la nómina se perfila la sospecha; en los 13 cortes que luego descubrimos reside la constatación. **Cosa seria, lo de Lobo, un tipo al que la brisa gaditana impregna no solo de desparpajo, sino sobre todo de eclecticismo.** Hay en este disco la evidencia de que la inspiración debe huir de cortapisas; por eso la confluencia de mares, procedencias y aromas de **un grumete europeo con un ojo a menudo puesto en los puertos de América Latina.**

Se titula así *Versos robados* porque Lobo ha querido alimentarse esta vez de poemas ajenos, aunque entre medias se cuela ese bolero junto a Zenet, **La canción del dibujante, que sí compuso él durante una conversación por *guasap* con el poeta barcelonés Tito Muñoz.** En el préstamo de otras plumas radica el hilo conductor de un trabajo que, en realidad, en absoluto procura una acción unitaria. Porque Fernando **picotea de allí y de aquí, y tan pronto aprovecha hasta tres páginas de Gloria Fuertes como otras tantas de su paisana Pilar Paz Pasamar,** recientemente fallecida sin seguramente todos los honores que merece. O recurre a Lorca, pero con la mínima y singular *Nana tonta*, al tiempo que nos descubre el verbo cotidiano y vivificante del algecireño Juan José Téllez (*Europa*).

No, no hay aquí unidad de acción, como decíamos. Y eso mismo representa una toma de posición en sí misma: Lobo es cantautor **plural, espontáneo, fino, de voz afable y nada manierista, sentimental desde la complicidad con las voces de la calle.** Y también es poeta, medio novelista y profesor, por aquello de no restringirse ni acomodarse. Por eso sienta tan bien un disco en el que **cabe un breve, solemne y hermoso arreglo de cuerdas (*Aunque lejos, versos de Fernando Quiñones*), pero también una balada de regusto *country* (*Con las botas puestas*, una de las de Paz Pasamar) o la inspiración de una Violeta Parra en *Nací para poeta o para muerto*, el epílogo encantador de esta entrega.**

“**Nací para puta o payaso y escogí lo difícil:** hacer reír a todos los clientes desahuciados”, escribía en aquel poema Gloria Fuertes, y probablemente Fernando Lobo se sienta hoy **identificado en ese imaginario tan lúcido e iconoclasta.**